

Definitive abstract for paper presentation at the *coupDefouet* International Congress

Gothic studies and Art Nouveau. Historiography and restoration in Barcelona

The education and professional training of architects at the end of the nineteenth century was focused on medieval studies and the revitalisation of the gothic style. As a result, the origin of Art Nouveau has been seen by many authors as an evolution from the neo-gothic production. The paper analyses the way in which Puig i Cadafalch and Domènech i Montaner began the historiography of the gothic architecture in Catalonia and how this knowledge was a prerequisite for the following Modernisme. On the other hand, the paper exemplify how this historiography was at the heart of many of the restorations made in the city. This analysis will aim to compare these restorations with new buildings made by the above mentioned architects in order to reveal that a considerable part of the Art Nouveau production subsist hidden in supposedly gothic buildings.

Key words: Gothic historiography, Art Nouveau, restoration, Barcelona, Puig i Cadafalch, Domènech i Montaner.

La comunicación pretende evidenciar que tanto la historiografía de lo que se conoce como gótico meridional, así como la restauración de edificios góticos y lo que se ha llamado "Primer Període Modernista" forman parte de un mismo proceso cultural y político. Al mismo tiempo, la comunicación estudia la influencia de la historiografía gótica sobre la arquitectura modernista, en tanto en cuanto la reinterpretación del lenguaje medieval se basaba en las formas y tipologías que esa misma generación de arquitectos estaba estudiando. Por último, también se analizan restauraciones de edificios góticos realizadas por arquitectos modernistas con le fin de establecer diferencias y afinidades con su producción contemporánea.

Palabras clave: historiografía gótica, Modernismo, restauración, Barcelona, Puig i Cadafalch, Domènech i Montaner.

Curriculum Vitae

Agustín Cócola Gant

PhD in Art History, he is the author of *El Barrio Gótico de Barcelona. Planificación del Pasado e Imagen de Marca* (Madroño, 2011). At present he hold a scholarship at the Spanish Academy in Rome.