

*Strand 4: Research and doctoral theses in progress*

**Definitive abstract for paper presentation at the *coupDefouet* International Congress**

The ornamental fountains of Hector Guimard: attempt of democratization by the industrialization of a personal aesthetic

Since his *Castel Béranger* (1895-1898) the architect Guimard has always been concerned about reducing the costs of his creations in order to reinvest the savings in an homogeneous decorative abundance. To achieve that purpose, he uses cheap materials, transforms finished industrial products, uses the modularity, the serial edition and seeks for commercial distribution of his products. The development since 1903 of a corpus of ornamental cast with the foundry of Saint-Dizier has made him the sole art nouveau creator to try a collaboration with the iron founders. By making the most of its plastic qualities, he gives a real legitimacy to this material, getting it out of the imitation of wrought iron. His production wants to cover every dimensional needs, whether by increasing the number of models, or by combining elements of different widths. Though being an inexhaustible modeler, he also reuses patterns from a model to another and manages to play with his own catalogue, using some cast beyond their original function.

Les fonts d'ornement d'Hector Guimard : tentative de démocratisation par l'industrialisation d'une esthétique personnelle

Depuis son *Castel Béranger* (1895-1898) l'architecte Guimard a le souci constant de réduire les coûts de ses créations dans le but de réinvestir les économies réalisées dans un décor abondant et homogène. Pour cela, il use de matériaux peu coûteux, transforme des produits industriels finis, se sert de la modularité, de l'édition en série et cherche à faire distribuer commercialement ses créations. L'élaboration à partir de 1903 d'un important corpus de fontes d'ornement avec la fonderie de Saint-Dizier en fait le seul créateur art nouveau à avoir tenté une collaboration avec cette industrie. En tirant parti de ses qualités plastiques, il parvient à redonner une légitimité architecturale à ce matériau, le sortant de l'imitation du fer forgé. Sa production veut couvrir tous les besoins dimensionnels, soit en multipliant les modèles, soit par

combinaison de quelques éléments de largeurs différentes. Quoique modelleur intarissable, il réutilise pourtant les motifs créés d'un modèle à l'autre et joue de son propre répertoire en employant certains modèles en dehors de leur fonction originelle.

## Curriculum Vitae

### Frédéric Descouturelle

1988-1998 : Vice-president of the « Association des Amis du Musée de l'École de Nancy », articles in the review Arts Nouveaux and in the review Le Pays Lorrain.

Since 2003, member of the desk, then secretary of the association « Le Cercle Guimard ».

On the Cercle Guimard website ([hector-guimard.net](http://hector-guimard.net)) : Guimard and the glass of the metro, Complete catalogue of the cast iron pieces (first part published, second part to come).

Books :

- La Maison Bergeret, histoire et visite d'une maison exemplaire de l'École de Nancy, éditions Presses Universitaires de Nancy, 1991.
- Eugène Vallin, menuisier de l'École de Nancy, éditions Association des Amis du Musée de l'École de Nancy, 1998.
- Eugène Corbin, collectionneur et mécène de l'École de Nancy (in collaboration), éditions Association des Amis du Musée de l'École de Nancy, 2002.
- Le Métropolitain d'Hector Guimard (main author), éditions Somogy, 2003.
- Nancy 1909, Centenaire de l'Exposition International de l'Est de la France (in collaboration), éditions Place Stanislas, 2008
- Zoom sur la Maison Bergeret, éditions Association d'idée, 2010.
- Guimard, l'Art nouveau du métro (main author), éditions La Vie du Rail, 2012.