



cd f

III art NOUVEAU
INTERNATIONAL
CONGRESS

BARCELONA 27-30 JUNE 2018



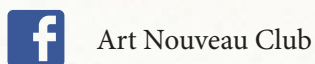
Presenta



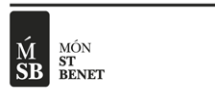
Organizado por



¡Comparte el III Congreso Internacional coupDefouet sobre Art Nouveau en las redes sociales!



Los organizadores quieren agradecer
a las siguientes entidades su apoyo
al III Congreso Internacional cDf sobre
Art Nouveau



De domingo 24 de junio a lunes 2 de julio:

Actividades culturales, visitas gratuitas a monumentos Art Nouveau y visitas especiales a monumentos Art Nouveau guiadas por expertos, conciertos y otras actividades se ofrecen durante toda la semana, incluidas en el precio de inscripción del Congreso.

Día 1 - Miércoles 27 de junio:

Sesión en la Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Barcelona (c/ Montalegre, 6 – Barcelona)

Sesión especial en la Filmoteca de Cataluña (Plaza de Salvador Seguí, 9 – Barcelona)

Cena-bufé de inauguración en los Pabellones Güell (Avenida de Pedralbes, 7 – Barcelona)

08:30 Acreditaciones

09:00 Inauguración del Congreso

09:20 Conferencia inaugural

09:50 Ponencia marco Eje 1

10:30 Pausa Café

11:00 Presentación de comunicaciones

13:10 Pausa almuerzo

14:30 Presentación de comunicaciones

16:00 Sesión Especial en la Filmoteca de Cataluña

18:30 Visita guiada a los Pabellones Güell

19:30 Cena-bufé de inauguración en los Pabellones Güell

Día 2 - Jueves 28 de junio:

Sesiones en Fundació Catalunya-La Pedrera (Paseo de Gràcia, 92 – Barcelona)

09:00 Bienvenida

09:10 Ponencia marco Eje 2

09:40 Presentación de comunicaciones

10:30 Pausa café

11:00 Presentación de comunicaciones

13:20 Pausa almuerzo

14:40 Presentación de comunicaciones

15:30 Presentación de comunicaciones Eje 4

Día 3 - Viernes 29 de junio:

Sesiones en Fundació Catalunya-La Pedrera (Paseo de Gràcia, 92 – Barcelona)

10:00 Ponencia marco Eje 3

10:40 Pausa café

11:10 Presentación de comunicaciones

13:30 Pausa almuerzo

15:00 Presentación de comunicaciones Eje 4 (cont.)

Día 4 - Sábado 30 de junio:

Sesión de clausura en la ciudad de Terrassa

10:00 Visita Art Nouveau de Terrassa

11:45 Conferencia de clausura

13:00 Almuerzo-bufé de clausura

Día 1: Miércoles 27 de junio de 2018 en la Facultad de Geografía e Historia,
Universidad de Barcelona

Sesión Eje 1: La Ciudad filmada: Art Nouveau y cine

Definición del Eje:

En este eje temático se pretende abordar nuevas perspectivas sobre el patrimonio Art Nouveau de las ciudades a través del lenguaje cinematográfico, teniendo en cuenta la coincidencia temporal de la irrupción de ambos. Las comunicaciones relacionarán la ciudad con las imágenes filmadas durante la época de eclosión del Art Nouveau y también otras miradas cinematográficas posteriores en relación a este movimiento artístico. Son susceptibles de estudio los sistemas de representación según el punto de vista oficial y/o amateur, analizados por sí mismos o comparados con otras ciudades, y también la posibilidad de reconstruir lo que se ha conservado, desaparecido o bien olvidado.

Sesión presidida por Xavier Roigé
Secretaría: Clara Beltran

Hora	
8:30	Acreditaciones
9:00	Inauguración del Congreso
9:20	Conferencia inaugural a cargo de Teresa-M. SALA <i>La Metrópolis vertiginosa: Escenas urbanas animadas al ritmo de la cultura de los Media</i>
	Eje 1
9:50	Ponencia marco: José Enrique MONTERDE <i>Art Nouveau y Cinema. Sincronías y asincronías</i>
10:30	Pausa café
11:00	Presentación de comunicaciones
	<i>Art Nouveau en transición (The Danish Girl [La chica danesa], Tom Hooper, 2015)</i> <p style="text-align: right;">Cyril BARDE</p> <i>Celebridades y paisajes urbanos filmados del Modernismo en el contexto de la Dictadura de Primo de Rivera</i> <p style="text-align: right;">Isabel FABREGAT, Irene GRAS & Teresa-M. SALA</p> <i>El Art Nouveau como catalizador para el exotismo en las películas de los años 1920: L'Atlantide (Jacques Feyder, 1921), Salomé (Charles Bryant, 1923) y El Ladrón de Bagdad (Raoul Walsh, 1924)</i> <p style="text-align: right;">Marta PIÑOL LLORET</p> <i>Luis Buñuel el Art Nouveau: Memorias de su infancia en Calanda y Zaragoza y su influencia en la escenografía de la película Él (1953)</i> <p style="text-align: right;">María Pilar POBLADOR MUGA</p>
13:10	Pausa almuerzo

Hora

14:30

Eje 1 (cont.)

El Modernismo fotografiado. Performatividad tecnológica y experiencia identitaria de Barcelona mediante los amateurs del Centro Excursionista de Cataluña

Núria F. RIUS

Cinema y ciudad por la vanguardia: la arquitectura de Gaudí y The Passenger [El Reportero] de Antonioni

Raffaella RUSSO SPENA

Filmar la vida junto al mar. Puerto, Hogueras y evocaciones alicantinas (1905-1932)

Pablo SÁNCHEZ IZQUIERDO

Filmación cinematográfica en Barcelona durante el período Art Nouveau

Lluïsa SUÁREZ CARMONA

La Exposición de artes industriales de Estocolmo, 1909: un caso de estudio de I-Media-Cities

Ingrid STIGSDOTTER

Hora

16:00

Sesión especial vespertina en la Filmoteca de Cataluña

Bienvenida

Presentación del proyecto I-Media Cities
Secuencias Art Nouveau

Hora

18:30

En los Pabellones Güell de Antoni Gaudí

Visita guiada a los Pabellones Güell

19:30

Cena-bufé ofrecida por la organización

Día 2: Jueves 28 de junio de 2018 en la Casa Milà, Fundació Catalunya-La Pedrera

Eje 2: Art Nouveau y política en los albores de la globalización

Definición del Eje:

La relación entre el arte en general y la política ha quedado bien establecida por la historiografía moderna, y es interpretada desde diversas teorías y aportaciones. Las peculiaridades de la época en que el Art Nouveau nació y floreció, aproximadamente entre el 1890 y el 1914, demanda un análisis específico de esta relación. La industrialización, la evolución de las comunicaciones y los avances tecnológicos en general transformaron el contexto económico, social y cultural. A la vez, las ambiciones y dinámicas políticas también evolucionaron, y se caracterizaron por la aparición de nuevos movimientos sociales y revolucionarios y un resurgimiento del nacionalismo y el colonialismo.

Sesión presidida por Mireia Freixa

Secretaría: Vera Renau

Hora

9:00	Benvinguda
9:10	Ponencia marco a cargo de Debora SILVERMAN <i>Art Nouveau y política en la cima del imperialismo europeo: Horta, Van de Velde, Klimt y el vanguardista estilo Congo</i>
9:40	Presentación de comunicaciones <i>Batik – Como influenció en el diseño Art Nouveau en Europa la emancipación de las amas de casa en las Indias Orientales neerlandesas y la “Vuelta a casa”</i> Olga HARMSSEN <i>Una bolsa de valores y un manifiesto político: la ambigüedad de la Beurs van Berlage en Amsterdam (1898-1903)</i> Frédérique HAUFFMANN
10:30	Pausa café
11:00	Presentación de Comunicaciones <i>Arquitectura, Regionalismo, Política: Finlandia en el alba del siglo XX</i> Pekka KORVENMAA <i>Cafetería y nación: Cafeterías en Ljubljana en torno al 1900 como lugares de identificación nacional</i> Martina MALEŠIČ <i>Rafael Bordalo Pinheiro, un artista Art Nouveau portugués</i> Rita NOBRE PERALTA <i>Arte y política en la escultura catalana del 1900 en Latinoamérica</i> Cristina RODRÍGUEZ-SAMANIEGO & Natàlia ESQUINAS GIMÉNEZ <i>Estilo Congo en el Congo: Rastreando el Art Nouveau en Mbanza-Ngungu</i> Ruth SACKS

Hora

Japonismo en Viena: el retrato de Sonja Knips de Gustav Klimt y la xilografía Faisán dorado y bambú en la nieve de d'Itō Jakuchū

Svetlana SHIELLS

13:20 Pausa almuerzo

14:40 Presentación de Comunicaciones

Art Nouveau y socialismo, el patrimonio de la Sociedad Cooperativa de Bruselas, la Casa del Pueblo
Jos VANDENBREEDEN

Comercio y política colonial y Liberty en Génova entre finales del siglo XIX y la Primera Guerra Mundial
Ottobrina VOCCOLI

Eje 4: Investigaciones y tesis doctorales en curso

Definición del Eje:

Presentaciones de investigadores/as o grupos de investigación que aporten proyectos que puedan estimular el debate con objeto de que las y los estudiantes de postgrado que están trabajando en la tesis y los investigadores/as más veteranos en el campo del Art Nouveau puedan compartir análisis y opiniones.

Sesión presidida por Viktorija Aladžić

Secretaría: Fátima López

Hora

15:30 Presentación de Comunicaciones

El redescubrimiento del chic parisien: Crónica inédita de la trayectoria vital y artística de Joan Cardona
Gabriel PINÓS GUIRAO

Del lujo a lo rústico. Cerámicas belgas Art Nouveau entre la industria y la artesanía
Mario BAECK

El problema etimológico de la Szecesszió en Hungría a través de la obra de Albert Kálmán Kőrössi
Eszter BALDAVÁRI

Bernardino Martorell i Puig, arquitecto (Barcelona, 1877-1937)
Mariola BORRELL ESCUDÉ

Murales Art Nouveau y Longue Durée: del grotesco de Ruskin al arte de calle
Santiago GONZÁLEZ VILLAJOS

La influencia de la Secession vienesa: el arquitecto modernista Joan Amigó Barriga, estado de la cuestión
Anna HERNANDEZ TUDELA

Día 3: Viernes 29 de junio de 2018 en Casa Milà, Fundació Catalunya - La Pedrera

Eje 3: *Les Fleurs du Mal*: el estilo en tiempos convulsos

Definición del Eje:

A finales del siglo XIX la crisis de civilización comporta una serie de comportamientos y fenómenos que perturban la psiquis humana. De manera que, las afecciones, las neurosis, los paroxismos, los estados de conciencia alterada se convierten en los síntomas de una enfermedad del cuerpo y del alma. La fascinación por el hipnotismo, las drogas y otras aplicaciones terapéuticas para tratar males como la histeria femenina – considerada entonces como una enfermedad– se relaciona con los prejuicios sexuales y de género de la sociedad patriarcal. En este contexto, Eros y Tánatos se presentan como una relación bipolar, en la que las pulsiones de vida y de muerte, del sexo y la destrucción, conforman una determinada iconografía del erotismo finisecular.

Sesión presidida per Teresa-Montserrat Sala

Secretaría: Daniel Pifarré

Hora	
10:00	Ponencia marco a cargo de Paul GREENHALGH <i>Les Fleurs du Mal: el estilo en tiempos convulsos</i>
10:40	Pausa cafè
11:10	Presentación de Comunicaciones
	<i>Y la novia vestía de negro... Eros y Thanatos en Mis funerales de Miquel Viladrich</i> Juan Carlos BEJARANO VEIGA
	<i>Belleza y erotismo en el arte Fin-de-siècle</i> Mariàngels FONDEVILA & Elena LLORENS
	<i>Amores macabros: de la erotización de la belleza moribunda a la profanación del cadáver</i> Irene GRAS VALERO
	<i>Eros i Thanatos en el Art Nouveau noruego</i> Tove Kristin LANDE
	<i>Edificios de carne y hueso. Arquitectura corpórea en el Art Nouveau francés</i> Thomas MOSER
	<i>Ismael Smith, desnudo y descubierto</i> Txema ROMERO MARTÍNEZ
13:30	Pausa almuerzo

Eje 4 (cont.): Investigaciones y tesis doctorales en curso

Sesión presidida por Viktorija Aladžić

Secretaría: Daniel Pifarré

Hora

15:00 **Presentación de Comunicaciones**

Investigación Internacional sobre Art Nouveau en Puebla (México)

Fátima LÓPEZ PÉREZ

La relación entre el diseño de carteles y otras producciones artísticas durante la época del Art Nouveau y el Jugendstil

Maarten NUBÉ

Luz y geometría estética como vías de redención en el monasterio de Valldonzella

Carles RIUS SANTAMARIA

Promoció de l'Art Nouveau al Tòquio modern – El discurs de Mitsukoshi sobre el “quimono contemporani”

Saskia THOELEN

De la “Pequeña iglesia azul” al patrimonio europeo – Patrimonialización de la arquitectura Art Nouveau húngara en la cuenca de los Cárpatos (el ejemplo de Bratislava)

Lilla ZÁMBÓ

Día 4: Sábado 30 de junio de 2018 en el mNACTEC en la ciudad de Terrassa

Hora

11:45 **Clausura del Congreso**

Conferencia de clausura a cargo de Franz Smola

Viena 1918 –El final de la monarquía de los Habsburgo. Conmemoración de las muertes de Otto Wagner, Gustav Klimt, Koloman Moser y Egon Schiele

13:00 **Almuerzo-Bufé ofrecido por la organización**

III Congreso Internacional coupDefouet sobre Art Nouveau

Comité Científico

Mireia Freixa	Presidenta del Comité Científico del III Congreso cDf. Catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona.
Teresa-M. Sala	Vicepresidenta del Comité Científico del III Congreso cDf. Doctora en Historia del Arte y Profesora de la Universidad de Barcelona
Viktorija Aladžić	Doctora en Arquitectura i profesora de la Universidad de Novi Sad
Mariona Bruzzo	Directora del Centro de Conservación y Restauración de la Fimoteca de Cataluña
Giulietta Fassino	Doctora en Historia de la Arquitectura i jefe de actividades culturales en el Centro Urbano Metropolitano de Turín
Domènec Ferran	Doctor en Història del Arte y director del Museo de Terrassa
Paul Greenhalgh	Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de East Anglia y director del Sainsbury Centre for Visual Arts
Xavier Roigé	Doctor en Antropología y profesor de la Universidad de Barcelona
Debora Silverman	Catedrática i decana del Departamento de Historia, Arte y Cultura Europeos Modernos en UCLA
Franz Smola	Doctor en Historia del Arte y doctor en Leyes. Conservador de Colecciones en el Museo Belvedere, Viena
Ingrid Stigsdotter	Doctora en Estudios Cinematográficos e investigadora en Estudios del Cinema en el departamento de Estudios de los Media de la Universidad de Estocolmo
Pilar Vélez	Doctora en Historia del Arte y directora del Museo del Diseño de Barcelona
Ingo Zechner	Doctor en Filosofía i director del Instituto Ludwig Boltzmann de Historia y Sociedad, Viena

Comité Ejecutivo

Lluís Bosch	Ayuntamiento de Barcelona	Anabel Emilio	Ayuntamiento de Barcelona
Sònia Turon	Ayuntamiento de Barcelona	Miriam Soriano	Universidad de Barcelona
Inma Pascual	Ayuntamiento de Barcelona	Marga Viza	Fundación Catalunya - La Pedrera
Jordi París	Ayuntamiento de Barcelona	Sílvia Vilarroya	Fundación Catalunya - La Pedrera



COUPDEFOUET 2003 - 2018

La revista de la Ruta Europea del Modernismo



Ajuntament
de Barcelona