

La Vil·la Majorelle:

Una casa construïda per un artista per a un artista

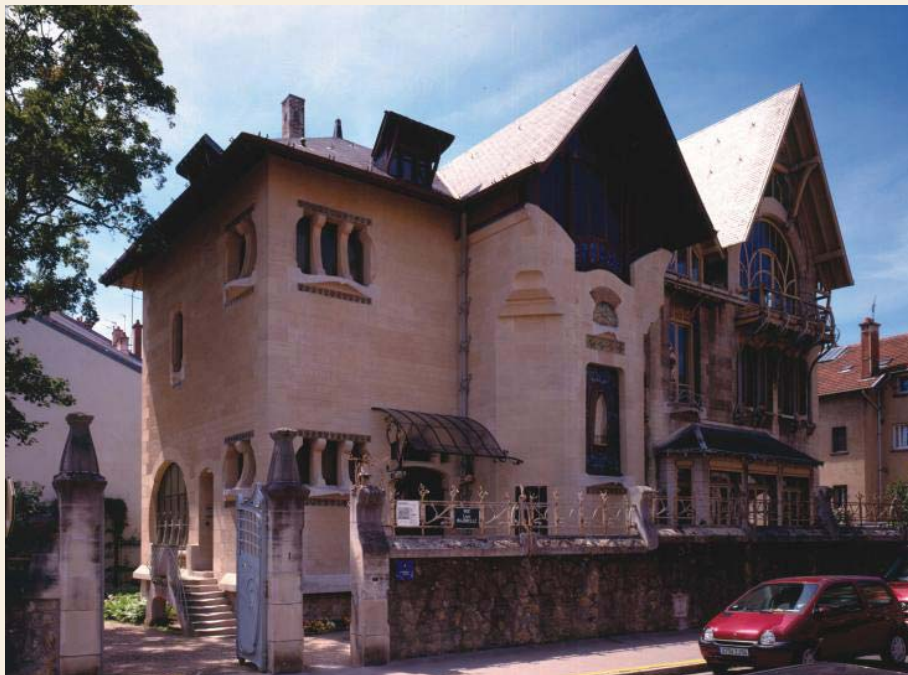
Jérôme Perrin
Historiador de l'art, Vil·la Majorelle, Nancy

Construïda els anys 1901-1902, la Vil·la Majorelle ocupa un lloc molt especial dins la història de l'arquitectura de Nancy. És de fet la primera casa clarament moderna que es va construir en l'estil Art Nouveau. Des de la seva construcció, els plànols, els croquis, fotografies de l'interior i de l'exterior van publicar-se a les revistes de l'època, perquè l'ambiciós programa desenvolupat per l'arquitecte parisenc Henri Sauvage (1873-1932) es corresponia totalment amb les preocupacions del seu temps: modernitat i simplicitat, funcionalitat i ornamentació, equilibri entre l'arquitectura exterior i la distribució interior. Aquest programa dona resposta a les necessitats del seu prestigiós client, l'ebenista i decorador Louis Majorelle (1859-1926), un dels principals renovadors de l'art decoratiu francès i vicepresident de l'École de Nancy. Situada al si d'un immens parc, la casa estava destinada a allotjar la família Majorelle i llur personal, així com un taller de pintura per al propietari de la casa.

La Vil·la Majorelle constitueix un veritable manifest Art Nouveau i és el resultat d'una harmonia perfecta entre l'arquitecte i el comanditari, així com d'una col·laboració estreta amb la resta d'artistes que hi van intervenir: els parisencs Francis Jourdain (1876-1958), pintor, i Alexandre Bigot (1862-1937), ceramista, així com el pintor i vidrier de Nancy Jacques Gruber (1870-1936). La progressió de l'obra va ser seguida per Lucien Weissenburger (1860-1929). Aquest

arquitecte de Nancy, adepte a les idees de l'Art Nouveau, era ja l'autor dels tallers de producció Majorelle ubicats prop de la propietat. A l'interior de la vil·la, cada cambra posseïa una atmosfera pròpia: el vestíbul d'entrada, el buc de l'escala, el menjador, el saló, la terrassa, el dormitori i fins i tot el vestidor estaven decorats amb una vegetació temàtica omnipresent, que feia entrar la natura dins els espais de la vida íntima i atorgava a cada espai el seu propi "paisatge".

La Vil·la Majorelle és la primera casa que es va construir en l'estil Art Nouveau a Nancy



Main façade of Villa Majorelle / Façana principal de la Vil·la Majorelle

Villa Majorelle:

A House Built by an Artist for an Artist

Jérôme Perrin
Art historian, Villa Majorelle, Nancy

Built in 1901-1902, Villa Majorelle has a unique place in Nancy's architectural history. Indeed, it was the first decidedly modern house built here in the Art Nouveau style. The ambitious project by the Parisian architect Henri Sauvage (1873-1932) reflected the thinking of the day in such a fashion that the house's plans, drawings and photos of the inside and exterior featured in contemporary reviews from the moment it was built. That thinking revolved around modernity, functionality and ornament, and the balance between external architecture and internal distribution. The project met the needs of its prestigious customer, the cabinetmaker and decorator Louis Majorelle (1859-1926), one of the principal innovators of the French decorative arts and vice-president of the École de Nancy (Nancy School). Located at the heart of a vast park, the house was designed to provide lodgings for the Majorelle family and their domestic staff, as well as a painting studio for its master.

A veritable Art Nouveau manifesto, Villa Majorelle was the fruit of a perfect understanding between the architect and his client, as well as of a close working relationship with the other people involved: the Parisian painter Francis Jourdain (1876-1958)

Villa Majorelle was the first house built in the Art Nouveau style in Nancy

and ceramicist Alexandre Bigot (1862-1937), along with the Nancy-based painter and glassmaker Jacques Gruber (1870-1936). On the ground, Lucien Weissenburger (1860-1929) oversaw the work in progress. This Nancy architect, an Art Nouveau enthusiast, had created Majorelle's production workshops near the property. Inside the villa, each room had its own atmosphere: the entrance hall, the stairwell, the dining room, the lounge area, the terrace, bedroom and walk-in wardrobe were adorned with an omnipresent vegetation theme. This brought nature into these private spaces and lent each area its own "landscape".

The "Wheat, Rich Model" dining room, which appeared from 1904 in Majorelle's catalogues, demonstrates decorative harmony and the strong link that united all the arts at the beginning of the 20th century: the fireplace in flambé sandstone by Bigot, stained glass windows by Gruber, paintings by Jourdain, furniture and panelling by Majorelle. All these elements are in place today and constitute a high point of a visit to Villa Majorelle. The lounge room was equally celebrated in the press and appeared in Majorelle's sales catalogues to promote the "Pine Cone" lounge room. Alongside the mass-produced furniture (chairs, armchairs, window seats), there were several one-off or limited edition items, such as the grand fireplace adorned with Japanese-style stained



Period photograph of Louis Majorelle and his wife, Jeanne Kretz, at the stairs of the main entrance

Imatge d'època de Louis Majorelle i la seva dona, Jeanne Kretz, a l'escala de l'entrada principal

Reproduït a partir de 1904 als catàlegs de Majorelle, el menjador "Els blats, model ric" dona testimoni de l'harmonia de la decoració i del fort vincle que unia totes les arts a començament del segle XX: llar de foc de gres flamejat de Bigot, vitralls de Gruber, pintures de Jourdain, mobiliari i fusteria de Majorelle. Tots aquests elements es troben encara avui al seu lloc i contribueixen a fer de la sala menjador un dels plats forts de la visita a la Vil·la Majorelle. El saló ha conegut un èxit editorial similar. També ha estat reproduït als catàlegs de venda de Majorelle per promocionar el saló "Pinya". Al costat del mobiliari de sèrie (cadires, butaques, tamboret), s'hi trobaven algunes obres úniques o de petites sèries com la gran llar de foc decorada amb un vitrall japonitzant de Gruber, una tauleta i un piano amb marqueteria, així com diversos llums de bronze i vidre realitzats amb la col·laboració de la fàbrica Daum. Al primer pis, el dormitori del matrimoni reflectia una concepció diferent de la producció de Majorelle. Aquest conjunt, que actualment es pot veure al museu de l'École de Nancy, no sembla que hagi estat objecte de cap altra edició. A més, la natura present a tots els altres llocs com a ornamentació, no subsisteix en aquesta cambra més que en motius abstractes de corbes, contracorbes i línies entrellaçades. Havent estat un lloc de vida, abans d'esdevenir un patrimoni carregat d'història la casa sencera reflectia el saber fer de l'artista decorador així com el gust del propietari pels objectes moderns i artístics.

El 1931, la propietat Majorelle es va dividir en 25 parcel·les habitables i la casa va ser comprada per l'Estat francès per allotjar-hi una administració. Catalogada com a Monument Històric el 1996, la vil·la es va obrir al públic l'any següent. Encara avui dona testimoni, tant pel que fa a l'arquitectura exterior com a la decoració interior, de la noció d'unitat de l'Art que van preconiitzar nombrosos artistes de l'Art Nouveau.

Propietat de la Vil·la de Nancy des de 2003, té pendent una futura rehabilitació. 

www.ecole-de-nancy.com



View of the main entrance leading into the hall
Vista de l'entrada principal cap al vestíbul




Fireplace by Alexandre Bigot, and stained-glass windows by Jacques Gruber
Xemeneya d'Alexandre Bigot i vitralls de Jacques Gruber



Staircase, with stained glass by Jacques Gruber and book cabinet by Louis Majorelle himself
Caixa d'escala, amb vitrall de Jacques Gruber i moble biblioteca del mateix Louis Majorelle

glass by Gruber, an inlaid sideboard and piano, as well as several bronze and glass light fittings done in collaboration with the Daum factory. On the first floor, the couple's bedroom reflects a different concept from that of Majorelle. This ensemble, now on show in the Musée de l'École de Nancy, appears not to have been repeated. Similarly, the decorative element of nature present throughout the rest of the building appears in this room only in the form of abstract motifs of curves, counter-curves and intertwined lines. A living place before becoming a history-laden piece of national heritage, the entire house reflects the savoir faire of the decorative artist as much as the taste of the home's owner for modern and artistic objects.

In 1931, the Majorelle property was divided into 25 parcels of building land and the French state bought the house for use as an administrative seat. Declared an historic monument in 1996, the villa was opened to the public the year after. In its external architecture as in its interior decoration, it is an expression of the idea of artistic unity that numerous Art Nouveau artists favoured. The city of Nancy has owned the property since 2003 and plans to renovate it. 

www.ecole-de-nancy.com



"Wheat, Rich Model" dining room by Louis Majorelle, with paintings by Francis Jourdain
Menjador "Els blats, model ric" de Louis Majorelle, amb pintures de Francis Jourdain

"Pine Cone" lounge of Villa Majorelle, published in Louis Majorelle's catalogue, c1905 / Saló "Pinya" de la Vil·la Majorelle, fotografia publicada al catàleg de Louis Majorelle, ca. 1905

