

DARMSTADT – Ausstellung  
Haupteingang und Hochzeitsturm

Hesse State Exhibition of Fine and Decorative Arts on the Mathildenhöhe, Postcard from 1908

Exposició de Belles Arts i Arts Decoratives del Land de Hessen al Mathildenhöhe. Postal de 1908

© City Archives Darmstadt

Annette Windisch  
Curadora assistent, Institut Mathildenhöhe Darmstadt  
Annette.Windisch@darmstadt.de

**E**l 23 de maig de 1908, el gran duc Ernst Ludwig de Hessen va inaugurar la "Hessische Landesausstellung für Freie und Angewandte Kunst" (Exposició de belles arts i arts decoratives del land de Hessen) al Mathildenhöhe de Darmstadt. En la cerimònia inaugural es van presentar també la recent construïda Torre de les Esposalles i l'edifici d'exposicions de Joseph Maria Olbrich. Tots dos edificis formaven el que més tard s'anomenaria "Stadtkrone Darmstadt", la corona arquitectònica del conjunt de l'Institut Mathildenhöhe i referent imprescindible de Darmstadt encara avui.

Olbrich havia arribat a Darmstadt el 1899, quan el gran duc Ernst Ludwig va crear la colònia d'artistes de Darmstadt que donaria forma al Mathildenhöhe en els anys següents. En quatre grans exposicions per a les quals van crear una sèrie d'edificis característics, els membres de la colònia van presentar les seves obres i les seves idees de reforma de la vida a través de l'art. Ja el 1905, Olbrich havia presentat els primers plànols per construir una torre al turó de Mathildenhöhe, però la construcció no es va tornar a plantejar fins al 1905, amb motiu de la boda d'Ernst Ludwig amb la princesa Eleonore de Solms-Hohensolms-Lich. La intenció era oferir la torre com a present de boda de la ciutat de Darmstadt al gran duc. Es va planificar la construcció, al costat mateix, d'una sala d'exposicions municipal, també creada per Olbrich.

Amb aquests nous edificis l'aspecte general del Mathildenhöhe es va transformar totalment. La primera exposició de la colònia d'artistes de 1901 havia consistit en un seguit d'habitats elitistes per als mateixos artistes, arranjats com a conjunt amb la Casa Ernst Ludwig al centre. Per contra, les façanes de la Torre de les Esposalles i l'edifici d'exposicions, realitzats per a la tercera exposició del Mathildenhöhe, estaven orientades cap al centre de la ciutat i, per tant, s'obrien visualment als seus habitants.

Avui, l'Institut Mathildenhöhe s'ubica als edificis històrics del Mathildenhöhe. La institució va ser fundada l'any 1976 i des d'aleshores ha ampliat les seves activitats per tal de continuar la tradició cultural del Mathildenhöhe. Acull la col·lecció municipal d'art,

### El Mathildenhöhe s'obre a la ciutat i a tota la gent interessada en la cultura

té cura de la conservació del ric patrimoni cultural de la colònia d'artistes de Darmstadt, i omple l'escenari històric d'una vitalitat contemporània. Les diverses activitats inclouen exposicions, publicacions i tota mena d'esdeveniments especials. Mentre que les exposicions especials que es presenten a l'edifici d'exposicions se centren tant en la història cultural com en l'art contemporani, el Museu Casa Ludwig ofereix una plataforma per a la conservació de la memòria de la colònia d'artistes de Darmstadt. Presenta una rica col·lecció d'obres dissenyades pels molts artistes que van treballar al Mathildenhöhe del 1899 al 1914 i ofereix exposicions temporals de disseny històric i contemporani, mantenint viu així l'esperit de la colònia d'artistes i la seva innovació artística.

# JUBILEE

## 100 Years of the Stadtkrone, the Architectural Crown of Darmstadt

Annette Windisch  
Curatorial Assistant, Institute Mathildenhöhe Darmstadt  
Annette.Windisch@darmstadt.de

**O**n May 23<sup>rd</sup> 1908, Grand Duke Ernst Ludwig of Hesse opened the "Hessische Landesausstellung für freie und angewandte Kunst" (Hessian State Exhibition of Fine and Decorative Arts) at the Mathildenhöhe Darmstadt. During the opening ceremony, the newly built Wedding Tower and Exhibition Building by Joseph Maria Olbrich were inaugurated. The two buildings created what would later be named "Stadtkrone Darmstadt", the architectural crown of the Mathildenhöhe building ensemble and landmark of Darmstadt until the present day.

Olbrich had come to Darmstadt in 1899, when Grand Duke Ernst Ludwig created the Darmstadt artists' colony that would shape the Mathildenhöhe site during the following years. In four major exhibitions for which they constructed a number of characteristic buildings, the colony members presented their work and their ideas of a reform of life through art. Olbrich had presented first plans for an outlook tower on the Mathildenhöhe hill as early as 1900. But only in 1905, on the occasion of Ernst Ludwig's marriage with the Princess Eleonore of Solms-Hohensolms-Lich, these plans were discussed anew. The tower was now intended to be a wedding gift to the Grand Duke from the city of Darmstadt. Right next to it, a municipal exhibition hall was planned that was also conceived by Olbrich.

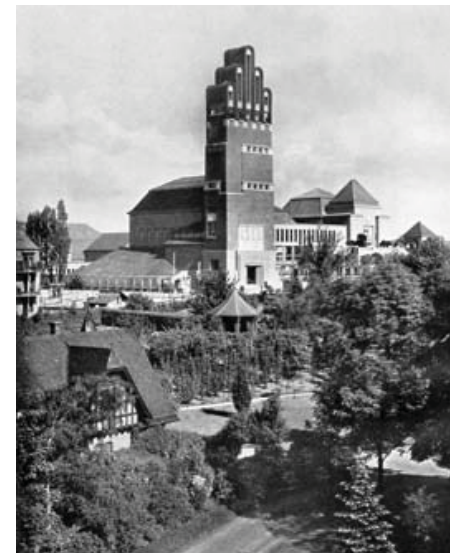
With these new main buildings, the general aspect of the Mathildenhöhe changed completely. The first exhibition of the artists' colony in 1901 had been an ensemble of elitist dwelling houses for the artists themselves, arranged in a self-contained group with the Ernst Ludwig House at its centre. In contrast, the façades of the Wedding Tower and Exhibition Building, completed for this third Mathildenhöhe exhibition, were oriented towards the city centre and thus visually opened the site to the city's inhabitants.

Today, the Mathildenhöhe Institute resides in the historic buildings on the Mathildenhöhe. The institution was founded in 1976 and has since extended its activities in order to continue the cultural tradition of the Mathildenhöhe site. It houses the municipal art collection, watches over the conservation of the rich cultural heritage of Darmstadt's artists' colony, and fills the historic scene with contemporary vitality.

### The Mathildenhöhe opens itself to the city and to all people interested in culture

Its multifaceted activities comprise exhibitions, publications, and all kinds of special events.

While the special exhibitions presented in the Exhibition Building focus on both cultural history and contemporary art, the Museum Künstlerkolonie (Artists' Colony Museum) that opened in 1990 in the Ernst Ludwig House provides a platform for preserving the memory of the Darmstadt artists' colony. It presents a rich collection of works designed by the many artists who worked at the Mathildenhöhe



Period photograph of the Mathildenhöhe with Wedding Tower and Exhibition Building  
Fotografia d'època del Mathildenhöhe que mostra la Torre de les Esposalles i l'edifici d'exposicions

from 1899 to 1914 and presents temporary exhibitions on historic and contemporary design, thereby keeping alive the spirit of the artists' colony and their artistic innovation.

On May 23<sup>rd</sup> 2008, the big anniversary celebration of the "Stadtkrone Darmstadt" opened on the Mathildenhöhe site and continued through the weekend. Moreover, the whole summer programme with its focus on architecture was dedicated to the jubilee. Apart from two major exhibitions focusing on architectural topics in contemporary photography and painting, and a sound installation in the historic water reservoir beneath Olbrich's Exhibition Building, an international symposium on Joseph Maria Olbrich was organised on July 11-12. In the Museum Künstlerkolonie there was a special presentation of a complete dining room by Peter Behrens and a temporary exhibition dedicated to the topic of colour, structure and surface in contemporary architecture. During the celebration weekend, many special events such as concerts, lectures and children's activities took place in the outside area. With all these activities, the Mathildenhöhe Institute continues the Mathildenhöhe's tradition of being a place of festivals and celebrations as well as of innovative art production. Again, the Mathildenhöhe opens itself to the city and to all people interested in culture – as an open house that continually broadens its diverse audience. [www.mathildenhoeche.eu](http://www.mathildenhoeche.eu)

[www.mathildenhoeche.eu](http://www.mathildenhoeche.eu)

© Annette Windisch Mathildenhöhe


# 38 ANIVERSARI

General view of the Mathildenhöhe complex  
Vista del conjunt del Mathildenhöhe



Interior of the Exhibition Building, by Joseph M. Olbrich. Left, image of the 1908 exhibition. Right, the 2008 exhibition Heribert C. Ottersbach: Formation to Abstraction  
Interior de l'edifici d'exposicions, de Joseph M. Olbrich. A l'esquerra, imatge de l'exposició de 1908. A la dreta, l'exposició de 2008 "Heribert C. Ottersbach: Educació per a l'abstracció"

El 23 de maig de 2008 va inaugurar-se la gran celebració d'aniversari del "Stadtkrone Darmstadt" a l'emplaçament del Mathildenhöhe i va continuar durant tot el cap de setmana. A més, tot el programa d'estiu, centrat en l'arquitectura, ha girat entorn de l'aniversari. A banda de dos grans exposicions dedicades a temes arquitectònics presents en la fotografia i la pintura contemporànies, i una instal·lació sonora en l'històric embassament d'aigua que hi ha sota l'edifici d'exposicions d'Olbrich, els dies 11 i 12 de juliol es va organitzar un simposi internacional sobre Joseph Maria Olbrich. En el Museu Künstlerkolonie va tenir lloc una presentació especial d'un menjador complet de Peter

Behrens i una exposició temporal dedicada al tema del color, l'estructura i la superfície en l'arquitectura contemporània. Durant el cap de setmana de la celebració, en els espais exteriors van dur-se a terme diversos actes com concerts, conferències i activitats per a infants. Amb totes aquestes activitats, l'Institut Mathildenhöhe continua la tradició del Mathildenhöhe com a espai de festivals i celebracions així com de producció d'un art innovador. Novament, el Mathildenhöhe s'obre a la ciutat i a tota la gent interessada en la cultura, com una casa oberta que cada vegada té més públic, i més divers. 

[www.mathildenhoehe.eu](http://www.mathildenhoehe.eu)



Fireworks on the Mathildenhöhe during the centenary celebrations  
Focs artificials al Mathildenhöhe durant la celebració del centenari



© 2018 by the Institute of the Mathildenhöhe