

Hotel La Vila, Art Nouveau francès a Mallorca



Main staircase, with lamp-sculpture attributed to Cristòfol Quintana
Escala principal, amb làmpada-escultura atribuïda a Cristòfol Quintana

Toni Oliver
Propietari de l'hotel La Vila, Sóller
toni@lavilahotel.com

L'hotel La Vila es troba a la plaça principal de Sóller i és l'únic hotel d'època modernista que es pot trobar a Mallorca i a totes les Illes Balears. La decoració modernista de l'hotel és fruit de la notable emigració sollerica cap a França a la segona meitat del segle XIX. L'edifici, construït inicialment en data indeterminada abans de l'any 1900, va ser comprat el 1919 per Miquel Bernat Ferrer, un emigrat que havia fet fortuna a Seta, vila occitana propera a Montpellier, i que en aquells moments mantenia pròspers negocis tant a França com a València.

De seguida, Miquel Bernat va encarregar una reforma de l'immoble per adequar-lo als seus gustos, clarament influïts pel moviment Art Nouveau, que si bé a França ja havia passat de moda, interromput per la Primera Guerra Mundial, a Mallorca era encara ben viu, en la seva versió modernista. Probablement el director d'aquesta reforma va ser el mateix mestre d'obres que va sol·licitar-ne els permisos municipals, Juan Estarellas Pons. La reforma, essencialment decorativa, va alterar la façana amb la instal·lació d'un balcó corregut al primer pis, però els canvis més notables van ser a l'interior, on es van introduir elements decoratius al vestíbul, com són els arrambadors de marbre, i es va col·locar una delicada barana de forja a l'escala. Altres elements destacables són les pintures en medallons

Miquel Bernat va encarregar una reforma de l'immoble per adequar-lo als seus gustos, clarament influïts pel moviment Art Nouveau

als sòtils de les cambres de la planta noble, realitzades per l'artista local Miquel Campins, que mostren paisatges i imatges de França i de Sóller. També cal destacar l'escultura de suport a la làmpada de l'inici de l'escala, figura femenina en bronze atribuïda a l'únic escultor sollerí de l'època, Cristòfol Quintana, així com les ornamentacions florals i vegetals de parets i sòtils de la resta de la casa. Els paviments de rajola hidràulica corresponen a dissenys de la casa Butsems de Barcelona, per a la qual van treballar els grans mestres del Modernisme català, que també les usaven profusament en les seves construccions.

Miquel Bernat va morir el 1932 i, segons explica la memòria popular, la família va tornar a la seva casa de Seta, tot i que encara estaven inscrits oficialment al padró de Sóller el 1934. Però l'any 1940 la casa ja consta a l'Ajuntament com a "no habitada", fins que a mitjan segle XX és adquirida per una família francesa, que posteriorment la torna a vendre a una altra família, també francesa. Finalment, la casa passa a l'actual propietari, que inicia una restauració a fons de tot l'immoble per habilitar-lo com a hotel i restaurant. Especialment delicada va ser la recuperació de les pintures de Campins, que havien quedat molt malmeses pel pas dels anys, i de les làmpades de les sales del menjador, que malgrat la renovació de tot el sistema elèctric, són encara les originals de 1920, com ho són també els paviments hidràulics i els arrambadors de marbre. Al vestíbul de l'entrada, s'hi va instal·lar el bar de l'hotel restaurant amb una barra moderna de fusta decorada amb discrets motius d'inspiració modernista. Però el repte més gran de tota la reforma va ser la redistribució de les habitacions per permetre habilitar un bany

Hotel La Vila: French Art Nouveau in Majorca



Front façade of the hotel
Façana exterior de l'hotel

Toni Oliver
Owner of the Hotel La Vila, Sóller
toni@lavilahotel.com

Located in the main square in Sóller, the Hotel La Vila is the only hotel built during the Modernista period in Majorca and indeed in the whole of the Balearic Islands. Its decorative style was the result of the wave of emigration from Sóller to France in the second half of the nineteenth century. Although the building dates from sometime before 1900, a significant event was its purchase in 1919 by Miquel Bernat Ferrer, an emigrant who had done well for himself in Sète, the port near Montpellier, and who had prosperous businesses in France and Valencia.

Bernat immediately set about converting the building to his own tastes, which were clearly influenced by the Art Nouveau he had seen in France. This style had fallen out of fashion there with the outbreak of the First World War, but it

Bernat immediately set about converting the building to his own tastes, which were clearly influenced by Art Nouveau

was still alive in Majorca in its Modernista version. The person responsible for carrying out the refurbishment was most likely the site manager who applied for the municipal permits, Juan Estarellas Pons. The alterations, which were essentially decorative in nature, included the addition of a balcony across the front of the building at first-floor level and, inside, the marble balustrade in the lobby and delicate wrought-iron banisters on the staircase.



Detail of interior tiling / Detall de rajoles a l'interior



The entrance hall of the house, now the hotel's café-bar, has been fitted with a modern wooden counter
 El vestíbul de la casa, avui cafeteria de l'hotel, ha estat habilitat amb una barra moderna de fusta



The original lamps have been restored / Les làmpades originals han estat restaurades

Other items of note were the medallions on the bedroom ceilings of the first floor, painted with views of France and of Sóller by local artist Miquel Campins; the bronze figure supporting the lamp at the foot of the staircase, attributed to the only sculptor in Sóller at that time, Cristòfol Quintana; and the intricate plant motifs on the walls and ceilings of the rest of the house. The patterns on the encaustic tiled floors show that they came from Butsems, a firm in Barcelona that employed some of the great masters of Catalan Modernisme, who also used this manufacturer's tiles in their own buildings.

Miquel Bernat died in 1932 and the family returned to their home in Sète, although they still appeared in the official census for Sóller in 1934. In 1940 the house was shown in town hall records as "uninhabited", and it remained so until the middle of the century, when it was acquired by a French family who later sold it to another French family. Finally, the house came into the hands of its current owner, who undertook the restoration of the entire building with the intention of turning it into a hotel and restaurant. Among the particularly delicate



Detail of the marble and painted decoration in the café-bar
 Detall de decoració de marbre i pintura a la cafeteria



Simple yet elegant ironwork on the main façade balconies
Els balcons de la façana principal mostren un treball en ferro, senzill però elegant

dins de cada cambra. Es va aconseguir fer un total de vuit cambres, quatre amb vistes a la plaça principal de Sóller –on també hi ha dues edificacions modernistes destacables, com són l'església de Sant Bartomeu i l'antic Banc de Sóller, totes dues obres de l'arquitecte català Joan Rubió i Bellver– i quatre cambres més que miren al jardí privat de la casa, un racó tranquil i ombrívol que a l'estiu és la part exterior del restaurant.

El resultat és un hotel petit i acollidor, regentat per una empresa familiar, que ofereix tot el confort de la hostaleria del segle XXI al bell centre d'una de les viles més singulars de les Illes Balears, alhora que permet assaborir l'esplendor recuperada d'un Modernisme peculiar d'inspiració francesa, però elaborat per artistes i artesans mallorquins a la primèria del segle.

www.lavilahotel.com



Detail of the original hydraulic tile floors
Detall dels paviments de rajola hidràulica conservats



Art Nouveau details are present everywhere in the building
Els detalls modernistes són presents a tota la casa



One of the dining rooms, giving on to the garden / Un dels menjadors, amb vistes al jardí



The garden becomes a quiet, cool dining area in summer
El jardí es transforma en un menjador fresc i tranquil durant l'estiu

tasks was the restoration of the Campins paintings, which had deteriorated badly over the years, and of the lamps in the dining rooms. Although the entire building was rewired, these lamps are the original ones from 1920, as are the encaustic tiled floors and the marble balustrade. The hotel bar was installed in the lobby, with a modern wooden bar counter decorated with discreet motifs of Modernista inspiration. But the greatest challenge of the whole conversion was the rearrangement of the bedrooms to give each one its own bathroom. This resulted in eight bedrooms, four of them with views of the main square in Sóller, in which there are two other notable Modernista buildings: the church of Sant Bartomeu and the former Banc de Sóller, both by the Catalan architect Joan Rubió i Bellver. The other four bedrooms overlook the hotel's quiet, shady garden, which in summer is used as an extension to the restaurant.

The overall result is a small, cosy, family-run hotel equipped with all modern facilities and located right in the centre of one of the most interesting towns in the Balearic Islands. There, guests can savour the restored splendours of the particular form of French-inspired Modernisme produced by Majorcan artists and artisans in the early years of the twentieth century.

www.lavilahotel.com