

## Alfredo "Bija" Wiechers: cent anys de patrimoni

Jorge A. Figueroa Irizarry  
Conservador general de la División de Patrimonio Cultural, Ponce  
[dipacponce@gmail.com](mailto:dipacponce@gmail.com)

La ciutat de Ponce, al sud de Puerto Rico, commemora els cent anys de l'arquitectura modernista catalana. El principal exponent del moviment fou l'arquitecte Alfredo Braulio Wiechers Pieretti, nascut a Ponce el 26 de març de 1881, fill de pare prussià i mare criolla d'ascendència corsa. En morir els seus pares, Bija, pseudònim d'Alfredo Braulio, es trasllada a Barcelona, on rebrà la seva formació arquitectònica bàsica. El 1901 realitza estudis superiors a l'Escola de Belles Arts de París i, un cop finalitzats, el 1904, torna a Barcelona i entra a treballar al taller de l'arquitecte Enric Sagnier. El 1910 torna a Puerto Rico i instal·la un taller a la seva ciutat natal.

Entre 1910 i 1918, la burgesia de Ponce encarrega al jove arquitecte importants projectes residencials. Inluït pel corrent modernista, Wiechers dota la ciutat d'una renovació estilística. En el catàleg d'obres de la ciutat destaquen la residència de Juan Eugenio Serrallés, convertida en Museu de la Música Porto-riquenya, i la seva residència-taller, avui Museu d'Arquitectura. Les seves façanes destaquen per la seva monumentalitat, sobretot en zones aixamfranades, i la incorporació d'un llenguatge orgànic representat per línies sinuoses, garlandes, ferramentes *coup de fouet* i

vitalls emplomats amb motius florals. Una de les particularitats dels seus dissenys és l'ús del mig punt com a element de transició dels espais interiors.

Una altra de les obres dissenyades per Bija és el Mausoleu del Cos de Bombers de Ponce, ubicat en l'antic Cementiri Civil. Els plànols lliurats per Wiechers es van realitzar durant la seva estada a Barcelona. El projecte consisteix en una cripta amb 50 nínxols i un obelisc en què es representa l'efigie d'un bomber. Els treballs de guix i ferro destaquen els símbols i les dates memorables del benemèrit cos de bombers.

### Wiechers va dotar Ponce d'una renovació estilística

Les repercussions de la Primera Guerra Mundial a Puerto Rico i els temors provocats pel terratrèmol de 1918 van propiciar el retorn de Wiechers a Barcelona, on va intentar continuar la seva carrera d'arquitecte sense cap èxit. Va morir a la Ciutat Comtal el 15 de juny de 1964. El centenari de l'obra modernista d'Alfredo Braulio Wiechers ens du a revalorar la seva aportació al patrimoni històric edificat de Ponce i Puerto Rico. [www.visitponce.com](http://www.visitponce.com)

[www.visitponce.com](http://www.visitponce.com)



Photo of the Wiechers-Gilet family: Alfredo Braulio, his wife, Carmen Gilet, and their daughter, Carmen Isabel, ca. 1914

Foto dels volts de 1914 de la família Wiechers-Gilet: Alfredo Braulio, Carmen Gilet i la seva filla, Carmen Isabel



Mausoleum of the Ponce Fire Brigade, 1911, located in the old Civil Cemetery  
Mausoleu del Cos de Bombers de Ponce (1911), ubicat a l'antic Cementiri Civil

## Alfredo "Bija" Wiechers: One Hundred Years of heritage

Jorge A. Figueroa Irizarry  
General Curator of the División de Patrimonio Cultural, Ponce  
[dipacponce@gmail.com](mailto:dipacponce@gmail.com)

Ponce, a city in southern Puerto Rico, is commemorating one hundred years of Catalan Modernista architecture. The main exponent of that movement was the architect Alfredo Braulio Wiechers Pieretti. He was born in Ponce on 26 March 1881, the son of a Prussian father and Creole mother of Corsican descent. When his parents passed away, Bija, as Alfredo Braulio was known, moved to Barcelona where he completed his basic architectural studies. In 1901, he continued his academic training at the École des Beaux-Arts, in Paris. On concluding his studies in 1904, he returned to Barcelona where he started at the workshop of architect Enric Sagnier. In 1910, he returned to Puerto Rico and opened his own atelier in his native city.

From 1910 to 1918, the Ponce bourgeoisie commissioned important residential projects of the young architect. Wiechers brought a stylistic renovation to the city, influenced by the currents of Catalan Art Nouveau. Outstanding among the city's catalogue of works are the residence of Juan Eugenio Serrallés, converted into the Museum of Puerto Rican Music, and his own atelier-residence,



Partial view of Alfredo Braulio Wiechers' mansion, now the Architecture Museum  
Vista parcial de la mansió d'Alfredo Braulio Wiechers, avui Museu d'Arquitectura

which is now the Museum of Architecture. Its façades are striking for their monumentality, principally in the chamfered corners and the incorporation of an organic language represented by sinuous lines, garlands, *coup de fouet* ironwork and leaded-glass windows depicting floral motifs.

### Wiechers brought a stylistic renovation to Ponce

One of the particularities of his designs was the use of the half-point arch as a transition element between interior spaces.

Another of the works which Bijas designed is the Mausoleum of the Ponce Fire Brigade, located in the old Civil Cemetery. The plans donated by Wiechers were drawn up during the time he lived in Barcelona. The project consisted of a crypt containing 50 nichos or tomb recesses and an obelisk which bears the effigy of a fire fighter. The plaster work and ironwork emphasise the symbols and memorable dates of the eminent fire fighter corps.

The repercussions of World War I on Puerto Rico and fears caused by the 1918 earthquake prompted Wiechers to return to Barcelona. There he attempted to continue his architectural career without any success whatsoever. He died in that city on 15 June 1964. The centenary of Alfredo Braulio Wiechers's Modernista architecture leads us to re-evaluate his contribution to Ponce's and Puerto Rico's built historical heritage. [www.visitponce.com](http://www.visitponce.com)

[www.visitponce.com](http://www.visitponce.com)



Photo of the Wiechers' bedroom taken in 1911

Fotografia de 1911 del dormitori del matrimoni Wiechers